



S. Pedro

Cristo

S. Paulo



S. João Baptista

S. Mateus

Tábuas do Mestre de Sardeal

Obra do séc. XVI, atribuída à oficina Manuelina de Coimbra, de Manuel Vicente e Vicente Gil. Esta oficina é considerada uma das responsáveis pela transição do gosto estético do Gótico para o do Renascimento, sendo este políptico a referência máxima da sua obra pictórica.



Virgem da Anunciação



Arcanjo S. Gabriel

Detentores do Património

Município de Sardeal
Paróquia de Santiago e São Mateus
Santa Casa da Misericórdia de Sardeal

Contactos

Posto de Turismo de Sardeal
Praça da República, 2230-222 Sardeal

Telefone
241 851 498

Fax
241 855 684

Email
turismo@cm-sardeal.pt

Moradas web
www.cm-sardeal.pt
turismo.cm-sardeal.pt

Coordenadas gps
N39°32.078' W008°09.670'

Município de Sardeal

Fotografia Paulo Sousa
Design João Saraiva



IGREJA DO CONVENTO DE SANTA MARIA DA CARIDADE



CAPELA DO SR. DOS REMÉDIOS



CAPELA DE SANT'ANA



Rua 5 de Outubro



CAPELA DE SANTA CATARINA



Rua 5 de Outubro



CAPELA N. S. DO CARMO



Av. Luís de Camões



CAPELA DO ESPÍRITO SANTO



Pelourinho Praça da República



Rua Mestre de Sardeal



IGREJA DA MISERICÓRDIA



IGREJA MATRIZ



Sardeal Património de Fé e Religiosidade



Claustro



Igreja Conventual



Túmulo 1º Arcebispo da Baía, Primaz do Brasil séc. XVII



Sacristia séc. XVIII

Igreja Matriz / Santiago e São Mateus

Iniciada no período Gótico (séc. XIV/XV), destacam-se o seu pórtico de arco quebrado e a sua rosácea ao estilo flamejante. O seu interior exuberante percorre várias épocas. Esta igreja é a fiel depositária das pinturas retabulares do séc. XVI, atribuídas à oficina de Manuel Vicente e Vicente Gil. A exuberância do Barroco no retábulo-mor e os conjuntos azulejares de Manuel dos Santos tornam este templo uma agradável surpresa.

Altar-mor



Igreja e Convento de Santa Maria da Caridade

Convento da Ordem Franciscana, de 1571. A sua construção iniciou-se na segunda metade do século XVI, tendo sido ampliada no século XVII. Possui dois excelentes retábulos relicários em talha dourada do século XVII, de onde se destacam as pinturas sobre madeira e sobre cobre. O retábulo-mor, da mesma época, tem no seu trono a escultura original em pedra policroma, iconograficamente representando Santa Maria da Caridade. O património integrado apresenta forte inspiração oriental.



Oratório de Arte Namban séc. XVII



Cristo Crucificado, escultura policroma em madeira séc. XVI

Pietà, escultura policroma em pedra séc. XIV/XV

Aparição da Virgem a S. Tiago, painel azulejar séc. XVIII



Retábulo-mor e conjunto azulejar séc. XVIII

Igreja da Misericórdia

Templo construído no séc. XVI, possui no seu pórtico uma das joias da Renascença na região. O templo e o pórtico são da autoria de João de Castilho, sendo o último executado por Lucas Fernandes. No seu interior destacam-se excelentes trabalhos de azulejo, particularmente a cena do lava-pés na capela-mor, assim como os jogos de trompe l'oeil, que conferem harmonia ao espaço.



Verso e anverso de bandeira da Misericórdia séc. XVI/XVII

Sardoal Património de Fé e Religiosidade



Pórtico Renascentista séc. XVI

